



Universidade de Brasília

Les rapports entre intellectuels
et journalistes au Brésil – crise,
conflit ou collaboration?

Prof. Fábio Henrique Pereira
Faculdade de Comunicação

La recherche sur les journalistes-intellectuels

- Scénario de crise des intellectuels portée par une bibliographie polémiste et par des auteurs en sociologie, histoire, science politique...
 - Changement identitaire et des modalités d'intervention sur l'espace public;
 - Changement aussi des rapports avec les médias
 - Les médias comme de nouvelles voies de consécration des intellectuels.
 - L'idée des intellectuels médiatiques et, donc, des journalistes-intellectuels.
-

La recherche sur les journalistes-intellectuels

- Travail sur l'identité et les trajectoires des journalistes-intellectuels;
 - Dans une première approche, ils peuvent être définis comme des acteurs sociaux qui ont des rapports de double ou triple appartenance avec le milieu journalistique, politique et intellectuel;
 - Il s'agit de journalistes-écrivains, journalistes-professeurs, journalistes-militantes, etc.
 - Ils se rapprochent aussi de l'image associée à l'intellectuel français. Ils s'engageraient sur l'espace public en défense des valeurs abstraites associées aux droits de l'Homme.
-

La recherche sur les journalistes-intellectuels

- Les critères de choix de mon corpus:
 - Établir des rapports de double ou triple appartenance;
 - Être dotés de notoriété
 - Engagés sur des sujets d'ordre politique ou social;
 - Représentativité:
 - De génération;
 - De genre
 - Distribution géographique
-

La recherche sur les journalistes-intellectuels

- Adísia Sá;
 - Alberto Dines;
 - Antônio Hohlfeldt,
 - Carlos Chagas,
 - Carlos Heitor Cony,
 - Flávio Tavares,
 - Juremir Machado da Silva,
 - Mino Carta,
 - Raimundo Pereira,
 - Zuenir Ventura.
-

Les changements dans les identités des journalistes et des intellectuels

- Une analyse comparée de l'évolution du milieu intellectuel et journalistique au Brésil:
 - Trois moments:
 - Le début d'un processus de différenciation identitaire par la création de conventions et d'une représentation sociale qui permet de distinguer différents intellectuels, sans que la frontière qui sépare les groupes soit formellement fermée (de 1945 à 1968);
 - Un processus de reconfiguration des réseaux de collaboration du milieu culturel au Brésil avec la création de nouvelles modalités d'accès à la profession et des systèmes de consécration et d'ascension professionnelle propres aux carrières des journalistes, artistes, écrivains, etc. (jusqu'à la moitié des années 1970)
 - La consolidation des changements par la formation de réseaux de coopération autonomes (producteurs, financeurs, publiques) et aussi par l'intériorisation d'un ensemble des valeurs marquées par l'idée de professionnalisme (à partir de la fin des années 1970).
-

L'effervescence intellectuelle (1945-1968)

- Moment d'effervescence intellectuelle et politique:
 - Manifestations culturelles et d'avant-garde dans les champs de l'architecture, arts, littérature, musique et cinéma;
 - Renouveau dans les Sciences Sociales: *Seminários para a leitura do Capital* – à l'USP;
 - Rapport très fort entre la culture et la politique. Culture comme un instrument révolutionnaire: Centros Populares de Cultura, os Movimento de Educação de Base, Movimento de Cultura Popular diffusé par l'Église catholique, le théâtre engagé de l'UNE, les initiatives d'utilisation de la pédagogie Paulo Freire...;
 - Idée partagée par la classe intellectuelle que le Brésil vivait une révolution socialiste en cours (surtout avec le gouvernement Goulart).
-

L'effervescence intellectuelle (1945-1968)

- Le journalisme se transforme:
 - Introduction des standards nord-américains dans la presse : objectivité, *lead* et pyramide inversé;
 - Changements dans l'organisation des rédactions et la professionnalisation des journalistes;
 - Par contre, le caractère politique et littéraire de la presse n'a pas été supprimé.
 - Très politisés et combattifs, les journaux se sont constitués comme des espaces privilégiés pour le débat politique.
 - Des espaces de sociabilité entre journalistes et intellectuels.
 - Le *O Jornal do Brasil* a devenu un espace de divulgation d'avant-garde artistique. Il a publié dans ce supplément des textes d'écrivains comme Ferreira Gullar, Mário Faustino, Reynaldo Jardim, Carlos Heitor Cony, Clarice Lispector, Carlinhos de Oliveira et de jeunes artistes comme Glauber Rocha.

Le moment de transition

- L'imposition de l'AI-5 en 1968 a mis fin aux ambitions des intellectuels de faire la révolution à partir de l'état;
 - Il y a une rupture entre ce qui était attendu des intellectuels et les formes concrètes d'engagement pendant la dictature
 - Une partie de l'intellectualité s'était engagée dans les mouvements de guérilla;
 - L'autre partie a passé du champ politique au culturel, dans le mouvements de contre-culture, comme le *tropicalismo* et le *cinema novo*.
-

Le moment de transition

- Le gouvernement militaire a eu une position contradictoire dans le champ culturel:
 - Il a poursuivi, chassé et censuré l'opposition intellectuelle;
 - Mais il y a fait de grands investissements dans la modernisation de la production culturelle
 - Embrafilmes, Instituto Nacional do Livro;
 - Embratel, Telebrás, satellites;
 - Les intellectuels restent encore rassemblés par l'opposition au régime et la lutte pour la démocratisation.
-

Le moment de transition

- Au journalisme:
 - Le processus de modernisation de la presse continue;
 - Introduction de la loi 972/69 pour la réglementation de la profession – Licence en journalisme devient obligatoire pour l'exercice de la profession;
 - Journalistes ont acquis un prestige en raison de leur opposition au régime
-

La démocratisation

- Changements dans l'identité de l'intellectuel:
 - Fin de l'intellectuel révolutionnaire (bolchevique) – la démocratisation comme condition pour assurer le développement de la société;
 - L'État de droit devient l'espace où convergent les possibilités de changement dans la société;
 - D'autres discours gagnent espace.
 - PT, nouveau syndicalisme, les *Comunidades Eclesiásticas de Base*;
 - Intellectuel politique sera intégré aux cadres des parties et mouvement sociaux qui ont été défalqués pendant la dictature.
-

La démocratisation

- Dans le champ culturel et intellectuel:
 - Industrie culturelle offre désormais un espace aux intellectuels;
 - Nouvelles règles pour accéder à l'université en tant que professeur ou chercheur (titres, la publication en revues, la productivité...)
 - Les écrivains peuvent vivre sans recourir aux journaux. D'autres emplois (traduction, révision, *ghost writers*) leur permettent de vivre dans le champ éditorial.
-

Le journalisme « de marché »

- Les années 1980 comme un moment de grands changements dans la rédaction des journaux;
 - Démission d'un nombre considérable de journalistes (plus idéologisés, plus critiques, plus combatifs). Ils se font remplacer par les jeunes sortis des cours universitaires;
 - Journaux moins politisés, plus tournés vers les intérêts du marché;
 - Utilisation de stratégies de marketing introduites par des consultants de Miami et de Navarra.
-

Le journalisme « de marché »

- Affaiblissement de la notion du journalisme comme un service public et du journaliste comme un intellectuel;
 - Les sociabilités entre journalistes et intellectuels se sont reconfigurés.
 - Les intellectuels interviennent dans les médias plus comme sources ou collaborateurs. Ils ne font pas le journal comme auparavant.
 - Même les intellectuels qui participent ont un profil différent, plus « médiatique ».
-

Et les journalistes-intellectuels?

- La façon dont leurs carrières se développent est très liée à leurs appartenances générationnelles;
 - Par exemple, la carrière politique de Flavio Tavares (en tant que militant d'un mouvement de guérilla) et de Antônio Hohlfeldt (élu par des partis politiques)
 - Ou entre les intellectuels universitaires: Alberto Dines (reconnu dans le milieu universitaire pour ses compétences en tant que journaliste) et Juremir Machado da Silva (qui a fait un doctorat, publie des livres, des essais etc.)
 - Ils trouvent aussi des segments d'activité dans la presse alternative, comme écrivains-reporters, dans les projets de *mediacriticism*. etc..
-

Les modalités d'intervention des intellectuels dans la presse brésilienne

Une proposition de recherche

-
- Analyser les intellectuels à partir de leurs interventions dans l'espace public;
 - Pour comprendre comment leurs modalités d'engagement dans la presse ont changé depuis les années 1950;
 - Parallèlement, voir comment les changements dans le journalisme se font présent dans les interventions des intellectuels;
 - Alors, travailler sur les dimensions suivantes:
 - Les sujets de leurs interventions;
 - La typologie textuelle
 - Les auteurs qui interviennent.
-

-
- Le corpus:
 - Les suppléments
 - Les années 1950 – Suplemento Dominical do Jornal do Brasil (SDJB);
 - Les années 1960-1970 – Suplemento Literário de O Estado de S. Paulo
 - Les années 1990 – Mais! da Folha de S. Paulo.
 - Possibilité de mener des entretiens avec les auteurs les plus importants
-